Ольга Соболева

Талантливый педагог, методист, психолог, автор более чем тридцати учебных пособий и учебников; широко известна инновационными методиками развития и обучения детей: разработанные *на основе «двуполушарного» подхода*, уникальные технологии создают в контексте ее книг *новые психологические основания обучения.* Ее книги не похожи ни на какие другие: ей удалось создать совершенно особый, новый вид учебной литературы для детей. Никогда еще ребенка не понимали так хорошо. Становятся реальностью *мягкий вариант обучения — и исключительно высокая динамика развития ребенка.* Учебники Ольги Соболевой отмечены специальным дипломом Национального психологического конкурса *«Золотая Психея».*

«Почти всех, кто впервые берет эти книги в руки, охватывает ощущение, что это учебники из будущего... Редкая книга имеет такое огромное пространство активно работающего добра и светлого восприятия всех действий ребенка... Перед нами подлинный практический шаг к гуманизации школы. Учебники такого плана вносят неоспоримый вклад в российскую культуру, и все наши дети имеют право получать удовольствие от такого общения с родным языком...»

Галина Братцева, декан педагогического факультета Международного университета научно-технического творчества и развития, Санкт-Петербург

Издательство
«Дрофа-Плюс»
представляет

Новый образовательный проект

школа Ольги Соболевой

Учиться легко, как летать во сне!

Больше половины детей учились бы читать гораздо быстрее, если бы знали правду, которую чаще всего от них тщательно скрывают: ***научиться читать очень легко***! Если только не создавать для этого искусственных преград. Давайте попробуем научить вашего малыша читать. Попробуем сделать это так, чтобы и вы, и малыш успели испытать радость, пока он будет учиться, чтобы из самой глубины его сознания поднялось столь необходимое нам «хочу» — хочу читать! И чтобы этого «хочу» хватило ему на всю жизнь...

Эта необычная методика позволяет ребенку ***не учиться чтению, а читать***: незаметно, без видимых для себя усилий он обнаружит вдруг, что ***умеет*** это делать. Обращение ко всем каналам восприятия, ярчайшее включение эмоциональной и образной памяти, бесконечное разнообразие приемов, тонкие психотехники и творческая игра помогут мягко, без напряжения сформировать у ребенка ***уверенные навыки*** и ***психологическую готовность*** к чтению. А главное — снимут существующий у многих детей ***барьер перед процессом чтения*** или не дадут ему возникнуть.

Никогда еще так не играли, не шутили, не баловались с буквами, не отдавали их ребенку с такой фантазией, поэзией и юмором. Никогда так бесконечно бережно, держа за руку, с таким теплом и любовью не вели ребенка в мир, где умеют читать. ***Никогда так много не трудились, чтобы совсем не трудно было вашему малышу.*** Эта невероятно добрая, фантазийная, веселая, красивая книга сделана для того, чтобы он ***захотел*** читать и испытал радость чтения.

«Новый букварь» уникален: он дает возможность маме или любому взрослому человеку, решившему развивать своего ребенка, применить на практике ***актуальные техники раскрепощения детской речи***, реально способствовать взлету творческих способностей и воображения у ребенка, использовать громадный развивающий потенциал этой книги.

Это будет не слишком сложно, потому что каждая «упражнялочка» в букваре снабжена ***методическим и психологическим комментарием*** — для взрослого, который пробует открыть перед ребенком мир книги.

Книга построена совсем необычно. По сути, это две книги в одной обложке. На каждом развороте есть ***детское и взрослое поле***. Вокруг детского поля словно насыпан горошек: из него выложены рамки, и в них заключено все то, что мы хотим показать малышу. Это ***его*** книжка. А за пределами рамок, во взрослом поле, читаете вы, это ***ваша*** книга. Она тоже будто сложена из двух половинок, но вам будет легко различить их. Текст, который ближе к детскому полю, вы прочтете ***вслух*** своему малышу — это сказки и необычные задания, которые для него сочинили. А подальше от рамок из красного горошка — текст, предназначенный только для ваших глаз: это и есть комментарий, ***методические секреты***, которые авторы решились доверить вам.

Большинство страничек — ***разноуровневые***. Трехлетний малыш, никогда прежде не видевший букв, с нетренированной памятью и мышлением, будет играть на них ***с удовольствием,*** а почти свободно читающий ребенок, скорее всего, не удержится в границах детского поля и с интересом ***сам*** прочтет ассоциативные сказки о буквах, а затем с увлечением будет выполнять необычные задания, заново открывая для себя очень многие полезные вещи. Для него в этой книге заложен свой развивающий пласт.

Букварь спасен даже от самого бледного намека на однообразие, монотонность и натаскивание, от жесткой категоричности и малейшего давления на ребенка.

Деятельная свобода, которую эта книга дарит ребенку, море образов, бескрайнее, живое пространство ассоциаций, радостные, теплые краски, яркая эмоциональность рисунков и текстов помогут эмоционально раскрыться самому малышу и разбудят его воображение, а значит, и речь: у большинства детей ***развитие речи пропорционально развитию воображения и фантазии***. Не только речь, но и психическая сфера, эмоциональный мир вашего ребенка будут меняться, становиться тоньше и развитее. Можно надеяться на ***яркий всплеск способностей.***

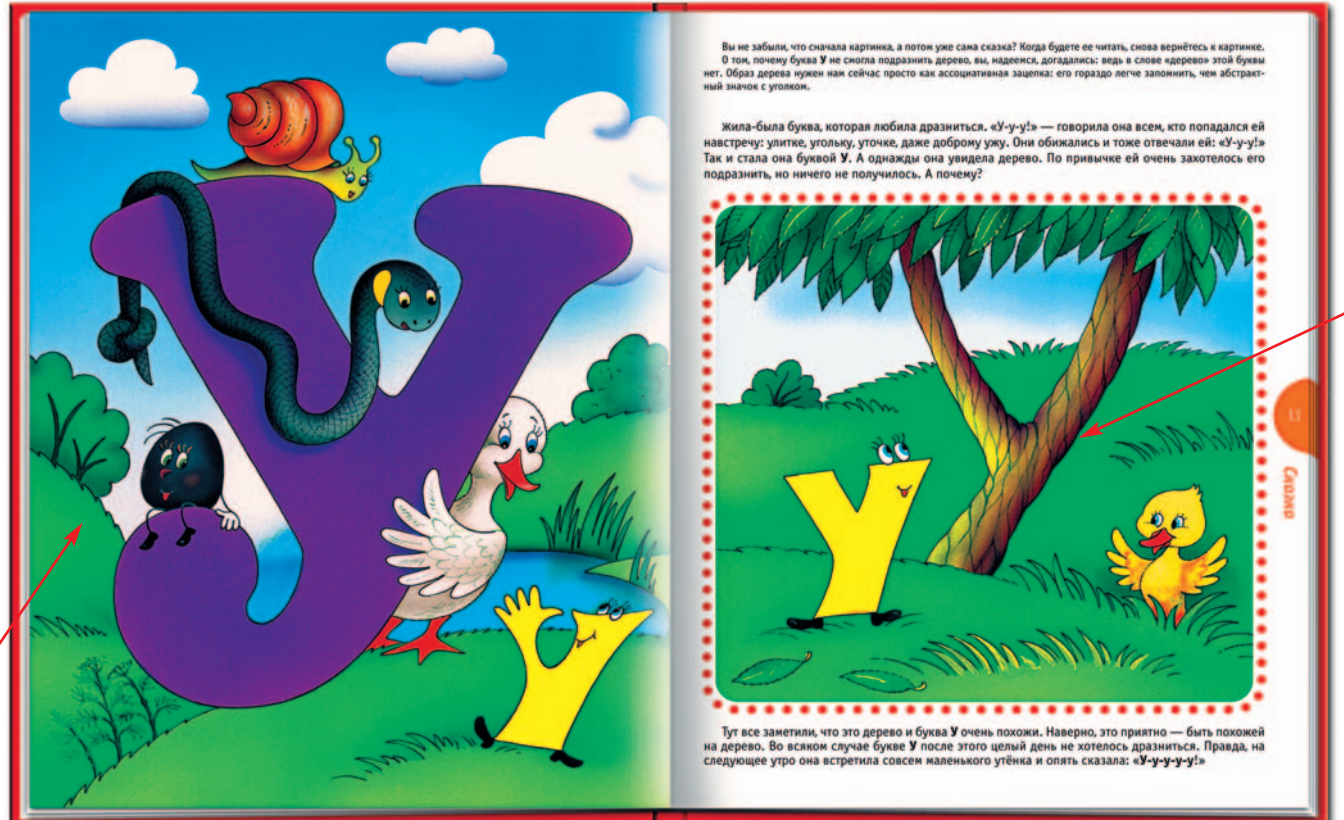
«Новый букварь» обещает ребенку и взрослому много счастливых часов взаимопонимания и совместного творчества.

Если что-то начинается со сказки, это хорошая примета. Каждая новая глава в этой книге открывается ***сказкой***... Буква **У** не исключение.

Сказка снимает возможное напряжение, предупреждает стресс, помогает ребенку расслабиться и настроиться на позитив. На учебных занятиях это уже не просто сказка, а ***элементы сказкотерапии***.

Ассоциативный луч светит очень ярко. Нам важно опереться на ***впечатления***, на **эмоционально-образную память** ребенка. Поэтому буква прочно связывается со знакомыми ему ***образами*** – из жизни или из мира сказки.

Эти образы не изолированы друг от друга портретными рамками, они становятся ***персонажами***, действуют, испытывают чувства и тоже связаны — благодаря сказочному тексту и иллюстрациям.



Вы не забыли, что сначала картинка, а потом уже сама сказка? Когда будете ее читать, снова вернётесь к картинке.

О том, почему буква **У** не смогла подразнить дерево, вы, надеемся, догадались: ведь в слове «дерево» этой буквы нет. Образ дерева нужен нам сейчас просто как ассоциативная зацепка: его гораздо легче запомнить, чем абстрактный значок с уголком.

Жила-была буква, которая любила дразниться. «У-у-у!» — говорила она всем, кто попадался ей навстречу: улитке, угольку, уточке, даже доброму ужу. Они обижались и тоже отвечали ей: «У-у-у!» Так и стала она буквой **У**. А однажды она увидела дерево. По привычке ей очень захотелось его подразнить, но ничего не получилось. А почему?

Тут все заметили, что это дерево и буква **У** очень похожи. Наверно, это приятно — быть похожей на дерево. Во всяком случае букве **У** после этого целый день не хотелось дразниться. Правда, на следующее утро она встретила совсем маленького утёнка и опять сказала: «**У-у-у-у-у!**»

Следуем за естественным ходом восприятия малыша: идем ***от картинки к тексту***, а не наоборот. Сначала он только ***смотрит***.

Ассоциативную интерпретацию буквы, ее воплощение ***в образе дерева*** ребенок впервые воспринимает ***через рисунок***.

Затем рисунок и текст как бы «совмещаются», «накладываются» друг на друга: ребенок продолжает рассматривать картинку и слушает сказку, которую ему читают, ***слуховые*** и ***зрительные*** образы воспринимаются одновременно.

В тексте сказки появляются и персонажи с левой странички: уголек, утенок, улитка, уж. Они воспринимаются как ***знакомые*** и теперь совсем уже легко соотносятся с буквой: сказка помогла...

Поможем ребенку осознать, что в облике буквы ***существенно***, а что нет. Разные буквы отличаются друг от друга вовсе не цветом и не размером и даже не любыми деталями начертания...

Покажем малышу плоские и объемные изображения букв. Нарисуем их так, чтобы одно за другим у него возникало ***впечатление*** надувной резиновой игрушки, дерева, веревочки, жемчуга, цветного стекла, расписной глины...

Играем с ***размером***, с ***цветом***, с ***материалом***, с самими ***предметами***, в которые превратилась наша буква благодаря фантазии. Просим ребенка сравнивать, ***анализировать***, отыскивать...

Учим его мысленно ***дотронуться*** до буквы, ***ощупать*** ее — словно пальчиками...

Это тоже к вопросу о том, что в облике буквы существенно, а что нет. Помогите ребенку понять, что разные буквы отличаются друг от друга вовсе не цветом и не размером. Обратите его внимание на плоские и объемные изображения букв. Постарайтесь сделать так, чтобы ребенок сам предложил вам мастерить буквы, поддержите в нем это желание. Ведь если включится его *моторная память*, то пальцы, мелкие мышцы руки помогут мозгу запомнить начертания букв. А кроме того, *делать* буквы — это весело!

№ 1. Любимый цвет, любимый размер!

Буквы могут быть разными! Совсем крошечными и огромными! Красными, синими, разноцветными! Какими угодно! Смотри!

Волшебные упражнялочки

Где здесь самая маленькая буква? А самая огромная? Сколько красных? Сколько в горошек?

А какие из них так и хочется потрогать и даже взять в руки? Ты догадался, почему? Как тебе кажется, из чего они сделаны?

А какими буквы обычно бывают в книжках?

Волшебные упражнялочки

Буквы продолжают возникать на страничках — из зеленых листочков, металлических деталек конструктора, разноцветного бисера, из желудей и бусинок...
Чем больше разнообразия, тем лучше!

Идет одновременное активное обращение ***к двум разным каналам восприятия*** — зрительному и осязательному. У ребенка включается центр мозга, связанный с ***тактильными ощущениями***.

Все, что ребенок видит на таких рисунках, он ***проговаривает***, между взрослым и ребенком возникает ***диалог по поводу букв***. Работает, наряду с другими, ***речевой центр***.

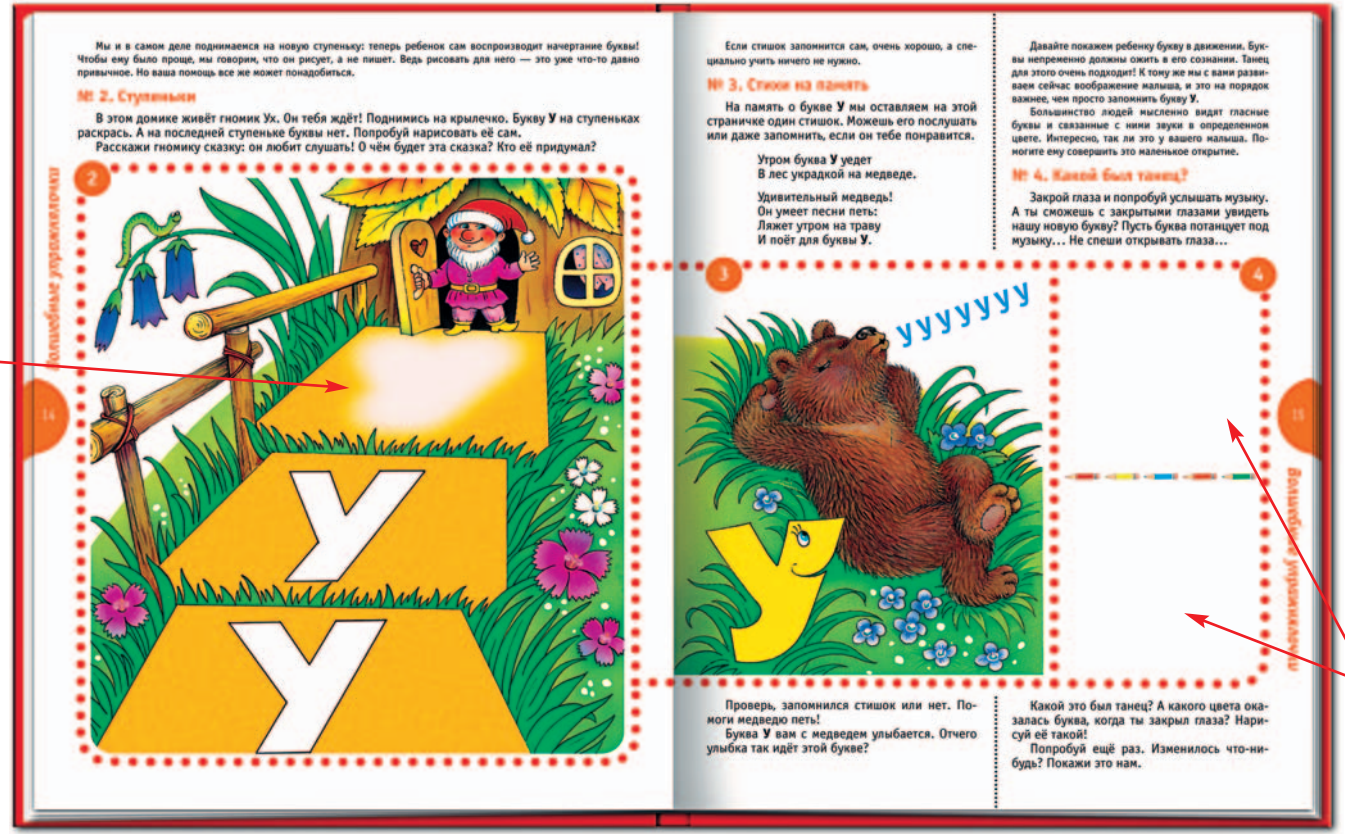
Эта «упражнялочка» дает ребенку толчок: можно ***«делать буквы»*** самому! Тогда включается ***моторика***, а значит, и ***двигательная память***.

Это ***сюжетная*** «упражнялочка». Персонажа зовут Ух, и он хочет услышать сказку, которую ***расскажет*** ему ***ребенок***. Но прежде малышу нужно пройти по этим ступенькам… Не все они одинаковые…

Мы и в самом деле поднимаемся на новую ступеньку: ребенок не только раскрашивает контур буквы, но и ***сам воспроизводит*** ее ***начертание***.

Игровая ситуация мотивирует ребенка; в действиях, связанных с моторикой, растет фактор старания.

Изобилие деталей в рисунке позволяет ребенку долго его ***рассматривать***, постепенно обнаруживая взглядом все новые ***подробности***, находиться ***внутри рисунка,*** воспринимая заложенную в нем информацию о букве.



Мы и в самом деле поднимаемся на новую ступеньку: теперь ребенок сам воспроизводит начертание буквы! Чтобы ему было проще, мы говорим, что он рисует, а не пишет. Ведь рисовать для него — это уже что-то давно привычное. Но ваша помощь все же может понадобиться.

№ 2. Ступеньки

В этом домике живёт гномик Ух. Он тебя ждёт! Поднимись на крылечко. Букву **У** на ступеньках раскрась. А на последней ступеньке буквы нет. Попробуй нарисовать её сам.

Расскажи гномику сказку: он любит слушать! О чём будет эта сказка? Кто её придумал?

Волшебные упражнялочки

14

Если стишок запомнится сам, очень хорошо, а специально учить ничего не нужно.

№ 3. Стихи на память

На память о букве **У** мы оставляем на этой страничке один стишок. Можешь его послушать или даже запомнить, если он тебе понравится.

Утром буква **У** уедет
В лес украдкой на медведе.

Удивительный медведь!
Он умеет песни петь:
Ляжет утром на траву
И поёт для буквы **У**.

Проверь, запомнился стишок или нет. Помоги медведю петь!

Буква **У** вам с медведем улыбается. Отчего улыбка так идёт этой букве?

Давайте покажем ребенку букву в движении. Буквы непременно должны ожить в его сознании. Танец для этого очень подходит! К тому же мы с вами развиваем сейчас воображение малыша, и это на порядок важнее, чем просто запомнить букву **У**.

Большинство людей мысленно видят гласные буквы и связанные с ними звуки в определенном цвете. Интересно, так ли это у вашего малыша. Помогите ему совершить это маленькое открытие.

№ 4. Какой был танец?

Закрой глаза и попробуй услышать музыку. А ты сможешь с закрытыми глазами увидеть нашу новую букву? Пусть буква потанцует под музыку… Не спеши открывать глаза…

Какой это был танец? А какого цвета оказалась буква, когда ты закрыл глаза? Нарисуй её такой!

Попробуй ещё раз. Изменилось что-нибудь? Покажи это нам.

Волшебные упражнялочки

15

Учимся различать звук, который «прячется» за новой буквой, ***в потоке речи***: в шуточном стишке о поющем медведе он встречается десять раз. Мишка помогает малышу заметить и ***особенности артикуляции***… Можно проверить их, если спеть самому.

Буква **У** существует на рисунке и как ***значок***, и как узнаваемый ***персонаж***.

Работают ***психотехники***: «… А ты сможешь с закрытыми глазами увидеть нашу новую букву? Пусть буква потанцует под музыку… Какой это был танец? Какого цвета оказалась буква, когда ты закрыл глаза?»

Пусть ребенок мысленно увидит нашу букву ***в движении***: буквы непременно должны ожить в его сознании. Танец для этого очень подходит. К тому же мы с вами развиваем сейчас воображение малыша…

Включение ***индивидуальных цветовых ощущений*** предшествует ***рисованию***…

Воображаемый танец нарисован теперь художником. Через минутку малыш совершит новое открытие: из одних и тех же букв получаются разные слова! Начинается ***осмысленное чтение***.

В первых словах, отданных для чтения, буквы не просто значки, а танцующие персонажи, помещенные в сказочное, позитивное, привлекательное для ребенка пространство. ***Эффект игры*** сохраняется.

Картинки по-прежнему помогают. Впервые возникает игра с ***образами слов*** и ***прием с «буквой-незнакомкой»***. Когда произносишь слово, легко уловить, как она читается... Появляется повод ***для анализа слухового образа***.

Эмоциональная актуальность рисунков мотивирует ребенка ***к творческой речевой активности***.

Через минутку ваш малыш совершит новое открытие: из одних и тех же букв получаются разные слова! Помогите ему прийти к этой мысли. Начинается *осмысленное* чтение.

Мы с вами не только учим ребенка читать, но и развиваем его речь, так что чем больше у нас к нему вопросов, тем лучше.

№ 5. УА или АУ?

Какие буквы танцуют в нашей книжке? Как прочитать их вместе?

А когда-нибудь раньше ты говорил такие слова? Когда это было?

Когда дети учатся читать, они то и дело сталкиваются с незнакомыми буквами. Но далеко не всегда это становится преградой. Мы к этому еще вернемся, а пока не пропустите самый главный вопрос — «как они читаются?». Не «какие это буквы?», а именно «как читаются?». Откуда ребенку знать, как незнакомая буква называется! А вот как она читается, легко уловить, когда произносишь слово. Картинки, помогайте!

№ 6. Что они сказали?

Догадайся или прочти!

Где появились буквы-незнакомки? Как они читаются в этих словах?

Волшебные упражнения

Давайте попросим ребенка притвориться, *сделать вид*, что он читает. На самом деле у него есть подсказки — рисунки, и он, посмотрев на слово и соотнеся его с рисунком, тем самым усвоит *графический образ* слова. Скорее всего, он успеет и выхватить из этого образа знакомые буквы — **У** и **А**. Вы можете попросить его сначала «прочитать» слова по порядку, а потом вразброс — «на какое покажете». Так еще интереснее.

№ 7. Сделай вид, что читаешь!

Кто здесь на букву **У**? Сделай вид, что ты читаешь слова под картинками. Какое из них самое длинное? А самое короткое? Докажи!

В каких словах ты встретил нашу новую букву?

Волшебные упражнения

Ребенок ***играет в чтение***. Мы просим его притвориться, ***сделать вид***, что читает. На самом деле у него есть ***подсказки*** — рисунки, и он, посмотрев на напечатанное слово и соотнеся его с рисунком, тем самым усвоит его ***графический образ***.

Скорее всего, он успеет также выхватить из этого образа ***знакомые буквы*** – **У** и **А**. Можно попросить его сначала «прочитать» слова по порядку, а потом вразброс — на какое покажем. Так еще интереснее.

Из портретов персонажей на рисунке возникает ***сюжетная композиция,*** в ней отражены окрашенные мягким юмором ***ситуации***, ***эмоции***, ***отношения***.

Непроизвольное внимание ребенка включено, ***антистрессовый механизм*** работает...

Сюжетные ходы и образы, с помощью которых вводятся буквы, никогда не повторяются. Работают принципы ***максимального разнообразия*** и ***абсолютной новизны***, а также принцип ***непредсказуемости*** в подаче материала.

Нужны ***яркие ассоциации*** и ***неожиданные образы.*** Трудно отыскать в природе или в мире вещей образ, похожий на нашу новую букву. Поэтому мы нарочно показываем здесь птицу в таком ракурсе, чтобы легко было уловить ее сходство с буквой **М**. Тем более что полет — едва ли не главная метафора «Букваря».

Вот и первая согласная буква. Трудно отыскать в природе или в мире вещей образ, похожий на нее. Поэтому мы нарочно показали здесь птицу в таком ракурсе, чтобы легко было уловить ее сходство с буквой **М**.

Но одна маленькая сложность вас все же поджидает: впервые название буквы (ее имя, как мы говорим ребенку) отличается от того, как она читается. Сделайте так, чтобы ваш малыш заметил это, чтобы лучик его внимания задержался на этом моменте несколько лишних секунд.

Одна буква очень любила птиц. Она всё время на них смотрела! Однажды она увидела в небе большую белую птицу и решила ей подражать. «Может, даже летать научусь!» — сказала эта буква. И стала как эта птица — вот такой.

Птицу звали Эми, и букве захотелось иметь похожее имя. Все стали звать её **Эм**. Красиво, правда? **Эм**! А читать её ещё легче — даже рот открывать не обязательно: «м» — и всё!

Это первая согласная буква, которую мы вводим, и впервые ***имя*** буквы отличается от того, как она ***читается***. В поэтической сказке о белой птице, которой решила подражать буква, различие ***обыграно.*** Малыш воспринимает эту учебную информацию как часть художественной, и она ***запоминается с первого предъявления***.

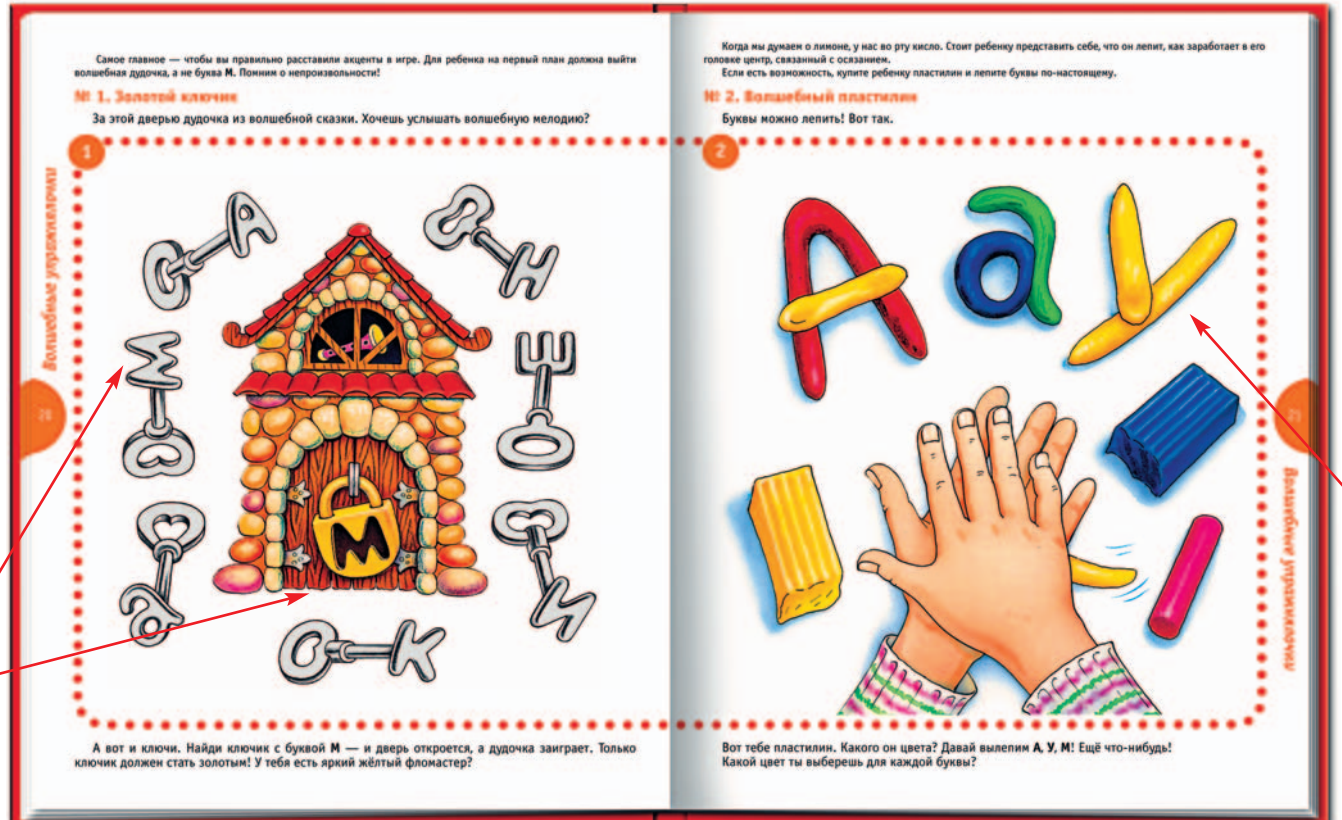
Море, небо, огромные камни, этот моряк, облака, полет птицы — словесные и графические образы, цветовая гамма, в которой они переданы, создают у ребенка настрой на ***творческое***, ***нестандартное речевое поведение***. Так что после новой сказки можно и нужно с ним общаться — разговаривать, «болтать» о букве **М**. Потом наступит время для игры, а значит — для первой «волшебной упражнялочки».

Самое главное — правильно расставить акценты в игре. Для ребенка на первый план должна выйти волшебная дудочка, а не буква **М**. Помним о ***непроизвольности***!

Чем больше изобретательности в сюжетных ходах, тем лучше. Эта история с волшебной дудочкой, замком и ключами — хороший сценарий для игры с буквой как ***формой-начертанием***.

Хорошо, что выбирать придется не только среди ***знакомых*** символов.

Как часть ключа буква **М** повернута под прямым углом. В замочной скважине, возникающая из пустоты, — под другим углом. Ребенку предстоит ***совместить два изображения*** или, ничего не совмещая, в обоих случаях ***узнать*** новую букву.



Самое главное — чтобы вы правильно расставили акценты в игре. Для ребенка на первый план должна выйти волшебная дудочка, а не буква **М**. Помним о непроизвольности!

№ 1. Золотой ключик

За этой дверью дудочка из волшебной сказки. Хочешь услышать волшебную мелодию?

А вот и ключи. Найди ключик с буквой **М** — и дверь откроется, а дудочка заиграет. Только ключик должен стать золотым! У тебя есть яркий жёлтый фломастер?

Когда мы думаем о лимоне, у нас во рту кисло. Стоит ребенку представить себе, что он лепит, как заработает в его головке центр, связанный с осязанием.
Если есть возможность, купите ребенку пластилин и лепите буквы по-настоящему.

№ 2. Волшебный пластилин

Буквы можно лепить! Вот так.

Вот тебе пластилин. Какого он цвета? Давай вылепим **А, У, М**! Ещё что-нибудь! Какой цвет ты выберешь для каждой буквы?

Когда мы думаем о лимоне, во рту у нас кисло. Ребенку достаточно увидеть эти образы, чтобы в его головке снова заработал центр, связанный с осязанием.

Если есть пластилин, можно лепить буквы по-настоящему — чтобы развивались мелкие мышцы руки и появилась дополнительная возможность опереться на ***моторную память***.

Такая игра ***с выбором цвета для буквы*** дает импульс ***непроизвольному самоанализу***: ребенок пробует увидеть букву в разной цветовой гамме, привыкает к ее образу, форме. Усвоение происходит ***без специальных установок на запоминание***.

Играем теперь с ***элементами*** букв. Задание четко делится на два: ***узнать*** буквы по их элементам и ***дорисовать.***

Определение недостающих элементов требует ***логики*** и ***пространственного воображения***, а образы — море и берег, малыш, чертивший когда-то на песке эти буквы, набежавшая волна — создают эмоциональный контекст задания, обеспечивая ***активность правого полушария.*** Работает наш «учебный стереоскоп», построенный на основе «двуполушарного принципа».

«Упражнялочки» плавно перетекают одна в другую благодаря сюжетной и графической связи.

Еще одна новая ступенька: ребенок свободно, без опоры на элементы или границы, рисует буквы «на песке», который мы насыпали для него на страничке.

Еще одна новая ступенька: играем с *элементами* букв. Помогите ребенку увидеть, что это задание четко делится на два: *узнать* буквы по их элементам и *дорисовать*. Во время дорисовки вы, скорее всего, будете очень нужны.

№ 3. Следы

Играл один малыш на берегу моря, взял палочку и начертил ею буквы на песке. Набежала волна — и стёрла буквы, но не совсем! Следы их всё же остались. Поиграем в следопытов? Какие это были буквы? А ты мог бы их дорисовать?

Теперь «целые» буквы! Образец – прямо перед глазами, и, скорее всего, малыш сам догадается им воспользоваться. Вот только размер букв может быть в данном случае любым. Лишь бы малышу было легко и удобно.

№ 4. Рисовалочка

Мы насыпали для тебя песочек прямо на страничке. Нарисуй теперь эти буквы сам! Можно не все, а только одну или две – как тебе захочется.

Вопросы, как вы, наверное, заметили, совсем не подсказывают ответов. Даже не намекают на них. Хотелось бы, чтобы ребенок в свободной форме объяснил вам, что на этих фотографиях есть кто-то и что-то на букву **М**. Поможь ли ему догадаться или пусть как следует подумает, зависит от возраста вашего малыша и от того, насколько часто он имел раньше дело с неконкретными вопросами.

№ 5. От нашего художника

Смотри! Нравится? При чём тут наша новая буква? Или совсем ни при чём?

Вопросы к рисунку ***не подсказывают ответов*** и даже не намекают на них: «Смотри! Нравится? При чём тут наша новая буква?..» Ребенок почти наверняка разгадает наш замысел и ***в свободной форме*** объяснит, что на этом рисунке есть кто-то и что-то на букву **М**.

Ни термины, ни сами фонетические понятия не нужны малышу, чтобы научиться читать. Сейчас развивается его фонематический слух: он автоматически соотносит новую букву и слова, которые возникают в его головке при взгляде на рисунок.

С помощью этой картинки можно ***повторить другие буквы***, можно ***поговорить*** о том, что в ней смешного и что сказочного и почему не скучно так долго на нее смотреть. А можно ***сочинить рассказ*** — о буквах, которые так забавно умеют прятаться в картинках, или о приключениях мышат и утенка... Тему выбирает ребенок.

Начинается ***цепочка заданий***, связанных с первым существительным, которое читает ребенок.

Эмоциональное значение этого события вырастает многократно, потому что это слово – ***«мама»***. Попробуем отдать его ребенку особенным образом. Портрет из ромашек нам в этом поможет. Но не только он…

Мы просим ребенка ***угадать*** слово под портретом, ***не даем установки на чтение***: сохраняется шанс на то, что ребенок прочтет сейчас это слово ***непроизвольно***. Скорее всего, так и случится.

Слушать, ***читать***, ***рисовать*** малыш будет по очередности. Развивать различные умения гораздо легче ***в комплексе***.

Волшебные упражнялочки

24

Здесь начинается цепочка заданий, связанных между собой. Они словно перетекают одно в другое, и так до конца «Буквы М». Хорошо бы, чтобы ребенок эту связь заметил и проследил.

Слушать, читать, рисовать малышу лучше всего по очередности. Пора сменить вид деятельности, тем более что рисование и письмо, письмо и буквы — все тесно связано, и развивать различные умения намного легче в комплексе. Так и будем делать!

№ 6. Портрет

Нарисуй свою маму.
Угадай, какое здесь слово?

6

МАМА

Первые шаги в чтении у ребенка непременно должны быть связаны с игрой. Поэтому слово, которое предстоит прочитать, мы превратим сейчас в игрушку, потом — в другую… Важно, чтобы слово при этом воспринималось как предмет: слово-лесенка, слово-гирлянда… Причем одно и то же слово!

№ 7. Со словом можно играть

Давай играть и читать!

Вот слово-лесенка.
А вот слово из лампочек!
А это слово — из бумажных снежинок…
Смотри! Слово из бабочек! Сейчас улетит!

Сколько раз ты прочёл одно слово?

7

25

Волшебные упражнялочки

Мы превратим сейчас наше особенное слово ***в игрушку***, потом — в другую… Важно, чтобы слово при этом воспринималось ***как предмет***: слово-лесенка, слово-гирлянда… Причем ***одно и то же*** слово.

На этом развороте ребенок читает слово «мама» четыре раза, но монотонности и однообразия нет, как ***нет ощущения повторяемости действия***.

Гирлянда из светящихся лампочек сменяется другой — из снежинок, и слово «мама» появляется на зеленом фоне словно узор из воздуха. Ведь там ничего нет!

Снежинки, даже бумажные, — уже полет. Ощущение полета еще ярче, если слово из бабочек. Полет — это легкость. ***Читать легко, как летать…*** Как летать во сне.

Эта «упражнялочка» на ***обратное чтение***: мы «стираем» вместе с резинкой по одной букве и смотрим, что остается.

Малыш ***привыкает к слову***, разбирает его «на детальки» — тоже как игрушку, начинает понимать, что это значит, когда говорят: «Слово состоит из букв».

С ним можно играть, как играют с конструктором: убирать, добавлять и вставлять буквы-детальки, чтобы появлялись новые ***образы-слова***.

Прием с буквой-незнакомкой работает не так, как раньше. Она появляется теперь как ***карнавальный персонаж.*** Ее маска — романтическая игровая деталь, а шапочка — подсказка для ребенка. Сегодня таинственная незнакомка — это буква **Я**.

Это полезное упражнение на «обратное» чтение: мы как бы стираем по одной букве и смотрим, что остается. Малыш привыкает к слову, разбирает его «на детали» — тоже как игрушку, начинает понимать, что это значит, когда ему говорят: «Слово состоит из букв». Это работает, помимо прочего, на предупреждение различных комплексов, связанных с чтением.

№ 8. Кто к нам пришёл?

Пришла резинка, подошла к слову справа и стёрла букву! Потом ещё одну! И ещё! Прочитай, что осталось?

Скучно букве одной! Пришла корова и что-то ей сказала. А что она сказала? Прочти!

Пришёл клоун, посадил слово на свою гармошку и заиграл. Как теперь мычит корова?

Пришла буква-незнакомка и вошла в слово «му». Кто сказал новое слово? А какое?

Сейчас все зависит от того, сможете ли вы сохранить игровой настрой и продолжать верить вместе с нами, что все очень легко. Можно помогать, можно читать вместе с малышом, можно даже сделать это в первый раз за него, если почувствуете, что он в затруднении: сначала вы, потом он. Закончить «упражнялочку» нужно непременно на хорошем моменте.

Внимание! Очень желательно, чтобы ребенок каждое слово «схватывал» и потом произносил целиком, не деля его на части из букв или слогов. Но если это пока не получается, проявляйте терпение – *безграничное*.

Отметить на страничке слова можно как угодно — подчеркнуть, обвести в кружок, поставить галочку, еще как-нибудь. Важно только, чтобы этот способ малыш предложил сам.

№ 9. Сами с усами!

Вот сколько всего ты сейчас прочитаешь сам!

Где просто буквы, а где слова? Придумай, как показать это на страничке. Какой фломастер твой любимый?

Сохраняем ***установку на легкость***, просим ребенка каждое слово «схватывать взглядом» и затем произносить ***«целиком»***, не деля его на части из букв или слогов. Этот момент тоже важно подать ***как игровой***.

Малыш решает и философскую задачу — ***различает слова и «не слова»***.

Он впервые сам выбирает ***способ графического выделения***. Можно обводить в кружок или ставить галочку, рисовать флажок или плюсик ... Важно, чтобы это было ***его*** решение.

Персонажей и ***приемов сегодня много***. Прием с гармошкой поможет ребенку «потянуть» гласный, а образ котенка подскажет ему новое слово. Если прочесть это слово, а потом «разобрать его на буквы», то красавица в маске обязательно отыщется.

В послебукварный период ребенку нужна книга, которая стала бы эмоциональным и лексическим продолжением ***его*** букваря и могла бы послужить ***адаптивным мостиком*** между ним и огромным миром книг, которые он когда-нибудь прочтет. По этому мостику должно быть легко и радостно бежать... А главное —интересно! Одну такую книгу мы уже можем вам предложить. Это ***художественная книга***, сборник рассказов и сказок, но не только: в сказках спрятаны... задачки, математические и логические.

«Буквальные задачки» — ***универсальный, интегративный «тренажер»,*** игровой и сказочный: ребенок одновременно совершенствуется в навыках чтения и счета, развивает речь и воображение, учится слушать, понимать, рассуждать, рисовать, решать несложные задачки. Поскольку это не просто задачки, а маленькие забавные сюжеты, ему не будет скучно и мы сможем опереться на его положительные эмоции. Тексты прочтутся, задачки решатся, и все произойдет само собой. Почти незаметно — как в сказке...

Рисовать можно и нужно прямо на книжных страничках: для детских рисунков отведены специальные «поля».

Задания на развитие речи и воображения связаны с упражнениями в счете и чтении отнюдь не механически: они объединены общим сюжетом и общим эмоциональным контекстом, а главное, самим подходом, ***способом*** ставить перед ребенком задачу и мотивировать к ее решению.

Работает в полной мере ***принцип комплексности***: чаще всего одно и то же задание направлено на развитие различных навыков и разных типов мышления.

«Двуполушарный» подход, таким образом, сохранен: материал обращен одновременно к обоим полушариям мозга ребенка.

Занимаясь с малышом, совсем не обязательно проводить четкие границы между занятиями чтением, математикой, развитием речи, логикой. Это разделение во многом искусственно: ребенок воспринимает мир и самого себя ***целостно***, и таким же может быть его познание.

Такой подход к раннему развитию ребенка поможет ему сохранить непосредственность восприятия и живой интерес к учению, ***предупредить возникновение инерции мышления*** — одного из самых нежелательных его свойств.

К тому же, когда ребенок учится сразу стольким разным вещам — ***читать*** сказки и ***сочинять*** их, ***рассуждать*** на этические темы и ***вычислять,*** — гораздо легче удержать его внимание и ***уберечь от быстрого утомления*** во время занятий.

Любая тренировка по-настоящему приносит ребенку пользу лишь тогда, когда желание тренироваться исходит от него самого. Чтобы так это и было, соблюдены три волшебных условия: ***посильность, добровольность*** и ***новизна***. Поэтому тексты — разноуровневые, а задания — добровольные. Что до «новизны», то эти сказки никто никогда прежде не читал: они ***совсем новые***, очень добрые и написаны специально для вашего малыша.

В книжке объединены сюжеты для девочек и для мальчиков — чтобы интересно и легко было всем... от четырех до восьми!