

▼ §6. Слово плюс слово – сказка готова!

Новые понятия: план, ключевые слова и выражения, краткий рассказ.

▲ *Что важно иметь в виду*

Это единственный в учебнике специальный параграф, посвященный развитию речи. Работа с ним, как и с любым другим параграфом, может быть рассчитана на различное количество уроков, в зависимости от круга задач, который вы поставите перед собой и перед классом, и от особенностей вашего класса.

▲ *Комментарий к наглядности (с.42 и с.43)*

❶ Четыре иллюстрации отличаются от остальной наглядности в учебнике: это сюжетные картинки, которые не несут в себе никакой лингвистической информации.

❷ Этот иллюстративный материал рассчитан на развитие эстетического чувства детей. Поэтому в работе с рисунками важно обратить внимание детей не только на сюжет, но и на отдельные детали, на цветовую гамму, на общее настроение. Эти картинки очень конкретны, в них множество деталей, подробно выписанных. Рассмотрите каждую картинку во всех подробностях.

▲ **Что важно сделать**

❶ Объяснить детям, что такое *ключевые слова* и почему они так называются (к чему они дают *ключик*).

❷ Научить их использовать ключевое слово в тексте рассказа.

❸ Пояснить, что такое *план* и чем он может помочь. Для детей *план* – это *заголовочки к отдельным частям рассказа, занявшие очередь друг за другом*.

❹ *Поиграть* с «подсказками Мудрейкина» на с.44: найти в каждой картинке то, что относится к каждой из подсказок, «развернуть» каждую подсказку, сказать ребятам, что как бутон раскрывается и превращается в цветок, так и каждая подсказка Мудрейкина может превратиться в прекрасный рассказ – ведь это подсказки волшебника.

❺ Помочь ребятам ответить на вопрос, что для них в каждой картинке *самое важное*, но постараться не отвечать за них.

▲ Остальное понятно из самих заданий на с.45.

§7. Упрямые слова

Новое понятие: упрямое слово (вместо *словарное*).

▲ **Размышляем вместе**

Особую трудность для ребенка представляют словарные слова: они выстраиваются в длинные, унылые ряды,

ром мы писали в первом разделе книги, проявляется особенно ярко.

③ Классификация и характеристики согласных звуков по степени участия голоса представлены трижды:

- ♦ в классификационной схеме;
- ♦ в ассоциативном рисунке;
- ♦ в цветном схематическом изображении, отражающем соотношение шума и голоса в различных звуках.

▲ *Комментарий к первой схеме (с.92)*

① Она включает в себя два уровня классификации: первый уровень показывает, на какие группы делятся звуки речи, а второй уровень – на какие группы делятся согласные звуки. *Покажите ребятам, что уровней – два.* (Ведь «ступенек» на схеме – три!)

② В схеме – *две* классификации согласных звуков: по твердости-мягкости (с которой ребята уже знакомы) и по степени участия голоса и шума (новая для ребят).

▲ *Что важно сделать при работе со схемой*

Спросите у ребят:

① Какие фрагменты этой схемы вы уже видели раньше – на других страницах учебника?

② Почему на схеме три «ступеньки»? (На первом уровне схемы – одна ступенька, а на втором – две: классификация согласных звуков дана по двум разным признакам.)

③ На какой из трех «ступенек» вы узнали что-то новое?

▲ *Комментарий к наглядности (с.93)*

① Может быть, вы помните шкалу звучности из вашего учебника по современному русскому языку или из тетрадки с конспектами лекций? Именно эта шкала, которой пользуются при слогоделении (принцип восходящей звучности!), с числами от одного до четырех, навела меня на мысль о Скале, которую вы видите перед собой на рисунке.

② Рисунок информативно очень насыщен. В передаче информации важную роль играет цвет. Два центральных понятия – голос и шум – подчеркнуты соответственно красным и синим цветом.

③ Ассоциации, на которых «держится» иллюстрация:

- ◆ Согласные звуки – гномтики, живущие в скале.
- ◆ Границы между звуками разного типа – ступеньки в скале.
- ◆ Соотношение голоса и шума показано через метафору, в основе которой – образ песочных часов.

④ Информация о соотношении шума и голоса в звуках повторяется дважды: в образе песочных часов и в краткой записи с математическими символами. Чем лаконичнее запись, тем эффективней она работает, воспринимаясь как опорный сигнал. Поэтому уже известные ребятам знаки =, > и < как нельзя лучше вписались в материал.

⑤ Рисунок необходимо подробно «прочитать» вместе с ребятами.

▲ **Комментарий ко второй схеме (с.94)**

❶ Прочитывая вместе с ребенком необычную схему, авторство которой приписано Глазастика, необходимо отработать два важных момента:

- ♦ Цвет.
- ♦ Изменение размера букв. Оно не случайно!

❷ Осталось самое важное – *сопоставить* иллюстрацию и «схему Глазастика». Наглядно продемонстрируйте ребенку, как *по-разному можно представить одну и ту же информацию*. Помогите ему осознать и другую, не менее важную вещь: представление информации *индивидуально*, оно зависит от особенностей мышления человека и от характера его ассоциаций. Разумеется, это только сама мысль, а до ребенка ее нужно донести в простой и понятной форме. Просто порауйтесь от души тому, какой молодец знакомый художник Мудрейкина и как здорово Глазастик придумал свое послание на родную планету! Ведь никто, кроме них, *именно так* придумать и нарисовать не смог бы. Разных изображений одного и того же может быть столько, сколько думающих людей, и это прекрасно! Примерно вот так и поговорите с ребятами после анализа материала. Кстати, не забудьте выполнить задание к рисунку и схемам на с.94.

▲ **К упр. №85**

❶ Это упражнение посвящено сонорным согласным. Дело в том, что термины *гласный, согласный, звонкий, глухой* – прозрачны для детей, а термин *сонорный* – непонятный, закрытый, и от этого ребенку может стать как-то не по

себе: что-то слишком умное, чужое. Вот и понадобилась сказка: она не только согреет и защитит, но и объяснит.

② Обойтись без сонорных звуков было все-таки нельзя. Без их изучения система фонетических представлений детей будет не просто неполной, а искаженной. Кроме того, в будущем возникнут сложности и противоречия при изучении процесса озвончения согласных: ведь перед звонкими согласными глухие согласные озвончаются, а перед сонорными – нет. Сравните: *сделать* и *сладкий*, *срубить*, *смолоду*. Потому и нет озвончения перед сонорными согласными, что на Скале Звучности они ближе всего к гласным звукам, а ведь перед гласными звуками – сильная позиция для согласных: каждый остается самим собой. (Перед звонкими согласными [в] и [в'] тоже нет озвончения, но причины этого лежат в истории языка.)

③ Слово «сонорный» означает в переводе «звучный», и по ассоциации хорошо ложится в сказку образ моря.

④ Это единственный фрагмент учебника, в котором не удалось поместить рисунок в том месте, где он работал бы лучше всего. Рисунок оказался, к сожалению, на странице, где сказка начинается, хотя он иллюстрирует ее последний абзац: как раз в этом абзаце говорится о волшебном стеклышке, через которое мы смотрим на слово «сонорный». Помогите ребятам правильно воспринять рисунок: свяжите его с последним предложением в сказке.



слова. Ведь раз оно основное – значит, слово им дорожит, хочет его сберечь. Маленькая профилактика: разъясните ребятам, что *основное значение* и *прямое значение* слова – совершенно разные вещи. Скажите сразу, что основное значение – это просто главная *часть* значения.

▲ **Комментарий к наглядности (с.131)**

Это одна из самых выразительных иллюстраций в книге. Сейчас, когда я пишу эти строчки, я еще не знаю, удастся ли передать на странице учебника ту удивительную игру света, которая так завораживает всех, кто видел оригинал этого рисунка. В нем создана неповторимая эмоциональная атмосфера.

Этот рисунок несет в себе информацию, которую можно передать фразой: «Основное значение слова заключено в корне». Или по-другому: «Корень выражает основное значение слова». Теперь сравните: можно просто написать одно из этих предложений, а можно поместить в учебнике вот эту иллюстрацию и предложить к ней задание, которое вы можете прочесть на с.131.

▲ **Развиваем речь**

Вы уже наверняка догадались, что такой рисунок необходимо использовать параллельно и для изучения лингвистической информации, и как выигрышный материал для работы по развитию речи.

Обратите особое внимание на вопрос: «Почему я разделил ключевые слова на две группы?». Возможно, ребята

знают ответ, но затрудняются оформить его словами. На уроке должно прозвучать, что в первой группе – слова, связанные с темой урока (можно употребить слово *термины*), а во второй группе – «обычные» слова, связанные с сюжетом рисунка.

Кстати, в таком учебнике, как этот, слово *сюжет* – очень важное, и было бы полезно объяснить ребятам, что оно значит. Скажите им, что сюжет – это то, что происходит, это события, *связанные* между собой. Сейчас для ребят этого достаточно.

▲ **Что еще важно иметь в виду**

① Выигрышным оказывается для применения ассоциативной методики и термин *родственные слова*. Рядом с ним мы употребляем термин *семья слов* (как замена термина *гнездо*, принятого в пособиях по словообразованию).

Обычно в учебниках выбирают либо термин *однокоренные слова*, либо термин *родственные слова*. Лучше дать оба термина – во-первых, потому что они дополняют друг друга в раскрытии понятия, а во-вторых, потому что дети уже в первом классе должны знать, что одно и то же понятие люди могут называть разными словами, разными терминами. Это тем более можно объяснить работая с этим учебником, поскольку дети уже знакомы с синонимами.

② По-прежнему ничего не следует давать через простую констатацию фактов. Любую информацию будем вводить с помощью специальных приемов, возбуждающих эмоциональную память и помогающих сконцентрировать

внимание ребенка на материале. Так, первые сведения о родственных словах и семьях слов сформулированы в послании Глазастика на родную планету.

Ребята тоже еще почти инопланетяне в области изучения нового предмета – русского языка. Хорошо, если они будут воспринимать информацию как бы двойным зрением – непосредственно и «глазами Глазастика»: у него свежий взгляд, для него все ново, интересно, он умеет удивляться тому, что видит. Некоторые дети уже в семь лет этого не умеют. Пусть Глазастик научит их удивляться.

▲ **Важные мелочи**

① С этим необходимым качеством – умением удивляться – связан авторский неологизм Глазастика, который появляется в упр. №132. Ребята должны обнаружить в этом упражнении слово, которого нет в языке, потому что его просто выдумал пришелец из космоса. Задание обнаружить родственные связи между существующим и выдуманным словом разовьет лексические представления детей.

② В этом же упражнении мы с вами учим детей разграничивать родственные слова и синонимы. Мы должны хорошо представлять себе, по какой причине дети зачастую путают эти понятия.

Синонимы имеют *близкие значения*, а родственные слова имеют *общую часть значения*. Различие между тем и другим нужно сначала объяснить, а затем показать на ряде примеров. Упражнение №132 как раз и дает материал для такой работы.

который рисовал эту книжку, Лариса Вениаминовна, читала текст параграфа, то наткнулась на предложение: «Пушистому котенку согрели молоко». Тогда оно звучало именно так. «А не пушистому не согреют?» – спросила она и добавила: «Пушистым котяткам и так больше везет в жизни». Я подумала и заменила слово «пушистому» на слово «маленькому»: пусть дети греют молоко всем котяткам. К каждому слову, которое вы предлагаете в упражнении или диктанте, отнеситесь внимательно.

А вот и первый диктант – в упр. №143. Это уже настоящий диктант с настоящим грамматическим заданием.

▼ §23. Всегда быть в форме!

Новые понятия: форма слова, лексическое значение, толковый словарь.

Это лингвистический и в то же время философский материал, и нужно, чтобы прежде всего мы сами хорошо представляли себе, какую именно информацию должны воспринять от нас ученики.

▲ *Поразмышляем вместе*

Термин *форма слова* употребляется в лингвистике в двух значениях. Первое из них – это план выражения слова, его звукобуквенный образ, та оболочка, в которой заключено лексическое и грамматическое значение слова. Второе связано с процессом формоизменения, и тогда мы говорим, что у слова несколько форм, много форм и так далее.

Два этих значения связаны между собой, второе происходит из первого. Поэтому знакомство с новым термином лучше начать с понимания формы слова как его образа.

Идти здесь нужно от аналогии с формой предметов, что мы и делаем на с.141. Высказывание о том, что слова тоже имеют свою форму – из звуков и букв, нуждается для детей в пояснении. Форма слова – вроде узора. Узор из звуков – это как бы артикуляционный узор: мы складываем этот узор, когда язык и губы приходят в движение, чтобы родился звук. Узор из букв мы создаем с помощью движений руки, нам помогает карандаш или ручка. Звукобуквенный узор – словно одежда слова, а внутри спрятан смысл, значение. Приблизительно так можно подвести детей к восприятию этого сложного понятия.

▲ *Что дальше?*

Дальше нужно с помощью логики и образности протянуть ниточку ко второму значению термина. Здесь важно быть последовательными, чтобы ниточка ни разу не оборвалась.

Связующим звеном между двумя значениями может послужить сообщение о том, что *форму слова можно изменять*. Ведь во втором значении форма слова – это и есть результат его изменения.

Самая удачная ассоциация здесь – изменчивое облачко. Эту ассоциацию передал рисунок на с.142 вверху.

Четыре фрагмента этого рисунка – это одно слово, которое *изменяется*, меняет свою форму.

Можно параллельно использовать и другую ассоциацию – с кусочком пластилина. Кстати, здесь может пригодиться мультфильм «Пластилиновая ворона».

И снова возвращение к словам. Дальше мы идем через непосредственное восприятие форм слова и различий между ними. Это значит, что мы *называем* и *показываем* формы слова (*яркий* и *яркая*; *прилетел*, *прилетела* и *прилетели*), но грамматически их не квалифицируем.

Следующий фрагмент материала – «игра с кошками». Главное здесь – демонстрация того, как именно можно изменить форму слова. В процессе этой игры ребята должны воспринять грамматические понятия *единственное число* и *множественное число* – безотносительно к конкретной части речи.

Эти понятия мы тут же закрепляем, играя в волшебников в упр. №149.

▲ *По пути к лексическому значению*

Ребята всю свою школьную жизнь путают формы одного слова и однокоренные слова. Эта ошибка ведет ко многим другим – при морфемном и словообразовательном разборе, при морфологическом разборе, в написании слов. Поэтому так важно уже на этом этапе формирования грамматических понятий научить детей различать эти явления языка, а для этого нужен критерий, прием.

Таким критерием может стать сохранение *смысла* слова при изменении его формы. Вот почему так важен рисунок на с.144, иллюстрирующий это положение.

Основные ассоциации в рисунке – это *слово* и *облачко*, которое *принимает разные формы* (лошадка, крокодил, медвежонок); *смысл слова* и *сердечко*.

Если у ваших детей развито чувство языка, то постарайтесь донести до них и игру слов в диалоге Глазастика и Мудрейкина:

« – А сердечки зачем? – спрашиваю я.

– В них – весь смысл! – радуется Глазастик.

И я с ним радуюсь!»

Здесь важно подчеркнуть, что *смысл* и *значение* – слова-синонимы, чтобы потом перейти к понятию и термину *лексическое значение*.

▲ **Как работать с этим термином**

В этот параграф материал о лексическом значении включен по двум причинам: во-первых, ребята уже созрели для его восприятия, а во-вторых, без этого материала невозможно разграничить понятия *формы слова* и *родственные слова*.

Термин *лексическое* необходимо «раскрыть», как когда-то слово «сонорные», и по тем же причинам.

Логическую цепочку в развитии учебной темы вы легко проследите на следующих страницах: *лексический* →

шапочкой гномика. Спросите у ребят, почему эта деталь так важна на рисунке для создания настроения, на какие мысли она может натолкнуть, как она помогает выполнить задание – придумать и написать продолжение сказочного текста.

▲ *Маленькое, но важное примечание*

Работая на будущее, мы уже сейчас должны сообщить ребятам, что лексическое значение – не единственное значение слова. Давайте их немножко заинтригуем.

▲ *Развиваем речь (с.144)*

В одном из заданий по развитию речи (после работы с рисунком «Облака с сердечками» и обращения к синонимам «смысл» и «значение») сталкиваются лингвистический вопрос и вопрос «из жизни». Спросите у ребят, как связаны между собой три фрагмента на этой странице: рисунок, синонимы и это задание по развитию речи. Помогайте им находить связи не только там, где они лежат на поверхности.



▲ *К страничке–повторялочке (с.149)*

① Здесь впервые вводится новая форма орфографической работы. Чтобы повторить правила, на этой странице приводятся иллюстрации и схемы, которые использовались на протяжении учебного года при изучении различных орфограмм: **жи-ши, ча-ща, чу-щу**, заглавная буква в словах, перенос, отсутствие мягкого знака в сочетаниях **чк, чн** и др.,

а также разделительный мягкий знак. Рисунки и схема должны напомнить ребятам об этих правилах. Если работа по этим рисункам в предыдущих параграфах была подробной, то они в свое время включили эмоциональную память и сейчас эта память должна заработать.

② Пусть дети рассказывают правила в той форме, какая им удобна. Исправляйте только ошибки – речевые и фактические. Формулирование свободное. Как и раньше, важно только, чтобы в словах ребенка был выражен орфографический смысл, сущность правила.

Возможно, кто-то из ребят вспомнит какое-нибудь правило не полностью – только фрагмент. Это тоже удача. Ведь они столкнулись с совершенно новым видом работы.

При необходимости можно и вернуться к тем страницам, где эти картинки встречались впервые.

③ Очень важный момент – *примеры* к правилам. Хотя бы часть из них следует записать.

Примеры к каждому следующему правилу лучше писать с красной строки. При этом можно прямо в тетради присвоить правилам номера, какие-нибудь шифры или значки и уже рядом с ними писать соответствующие примеры. Так будет интереснее для ребят и одновременно полезнее для закрепления материала.

▼ §27. Пасковое правило

▲ *Важно иметь в виду*

❶ Орфограмма никогда не входила в программу начальной школы. Это связано с тем, что в начальной школе не изучают таких суффиксов. Однако многие орфографические правила можно изучать, не опираясь на целый ряд понятий, которыми их обыкновенно нагружают.

Это правило – из их числа. Совсем необязательно знать, что **очк** (**ечк**) и **оньк** (**еньк**) – это суффиксы и что вообще на свете существуют какие-то суффиксы. В данном случае самое важное – это *значение*.

❷ Орфограмма раскрывается только на ассоциативной основе.

Рисунки и тексты к ним нельзя отрывать друг от друга. Нельзя менять последовательность: сначала – текст, а уже потом – проникновение в картинку.

▲ *Комментарий к наглядности*

❶ Первый рисунок можно условно назвать словом «кадриль». Это может стать хорошей привязкой, несмотря на то, что в таком названии нет сочетания букв, с которым мы работаем. Просто образ настолько яркий, что всякий раз будет возникать перед глазами при встрече с орфограммой и очень трудно будет ошибиться в написании слов с **очк** и **ечк**. Но для этого нужно поработать с рисунком.

Вы только посмотрите, как выразительны движения танцоров, как повернут у каждого каблучок! Смотришь на картинку – и так и слышишь стук каблучков, так и звучит в ушах это самое **очк-ечк!** Опишите все это на уроке, скажите это приблизительно такими или похожими словами. Потом пусть ребята закроют глаза и представят себе все это мысленно. Пусть сами постучат каблучками прямо на уроке, приговаривая: «**Очк! Очк!**», а потом – «**Ечк! Ечк!**». Можно делать это хором, всем вместе, или по рядам, можно попросить об этом одного из учеников. Покажите пример сами. Можно даже использовать на этом уроке музыку. Все это в целом должно занять не больше пяти минут, и, конечно, все это реально, если только вы хорошо владеете ситуацией на уроке.

2. Будет здорово, если потом найдутся настоящие колокольчики. Сочетания **оньк-еньк** по звучанию приближаются к звону колокольчиков. Написали слово *яблоня*, позвенели колокольчиком – получилась *яблонька*. Вызвали к доске Наташу, написала она мелом на доске свое имя, позвенела колокольчиком – и написала рядом: «*Наташенька*».

▲ **Работаем с упрямым словом**

Новое упрямое слово *велосипед* тоже вводится с использованием ассоциативного приема: три непроверяемые гласные в слове – три колеса велосипеда, который Мудрейкин подарил Глазастику. Это не просто сказано – это *нарисовано*. Рисунок яркий, *запоминающийся*. Рисунок и текст, посвященные новому упрямому слову, включены в общий сюжет.

- ♦ Кого и с кем здесь связывает этот паук?
- ♦ Почему рисунок называется **Игра «Предложение»**?

▲ **Предупреждаем ошибки**

Один из центральных фрагментов параграфа связан с разграничением *предлога* и *приставки*. В подаче этого материала особенно важна четкость: *четыре* информационных элемента – *четыре* пункта в сообщении (с.193).

Если ребята правильно считают информацию с рисунка «Пеппи и разбойник», то сумеют соотнести его с третьим пунктом в сообщении: «Приставка «пристает» к корню слева».

Попросите ребят найти на рисунке уже знакомый им значок корня и новый значок – значок приставки. Образ Пеппи настолько выразителен, что «приставучая приставка» должна запомниться навсегда.

Все, что только что узнали, ребята смогут применить на практике, *сравнивая* предлоги и приставки в нижнем фрагменте на той же странице.

▲ **Продолжаем работать с орфограммой**

Чтобы успешно применять правило о раздельном написании предлога с другими словами, осталось только узнать дополнительные приемы, которыми можно пользоваться во время письма, чтобы различать предлог и приставку. Эти приемы сообщаются ребятам на с.194. Первый из них проще, но не охватывает всех случаев. Поэтому иногда лучше пользоваться одним, а иногда – другим.

Второй прием проиллюстрирован художником.

Рисунок ассоциативный и совершенно прозрачный по смыслу. Вопрос об узелке, приведенный в учебнике, ребят уже не смутит: они приобрели солидный опыт в разгадывании ассоциаций и сразу поймут, что, изобразив предлог в образе узелка, художник «намекает» на роль предлога в предложении.

Спросите у ребят: как передано на рисунке значение слова *озорной* и почему так меняются выражения лиц персонажей?

▼ §31. Нужен ли мягкий знак, чтобы улыбаТЬся?

▲ Поразмышляем вместе

Сначала о самом подходе к этой орфограмме. Узнать, нужно ли писать мягкий знак в этом сочетании букв, можно двумя способами. Первый способ – это *обращение к вопросу (что делать? или что делает?; что сделать? или что сделает?)*. Второй способ – *установление глагольной формы: 3-е лицо или инфинитив (начальная форма глагола)*. Наша схема отражает первый из этих способов.

Если ученик пока еще не изучал специально глагольные формы, то «идти» от вопроса он все равно может. Получается, что эту орфограмму можно изучать уже в первом классе: ведь вопросы «*что делать?*» и «*что делает?*»

задаются просто по смыслу, а есть ли в вопросе мягкий знак, легко просто «услышать».

Давайте в этой теме «столкнем» (в хорошем смысле и с пользой для дела) схему и метафору.

▲ *Комментарий к схеме (с.197)*

Сначала о схеме. Ее нужно уметь читать с двух сторон: слева направо и справа налево. Примерно так:

- ◆ Если в вопросе есть мягкий знак, то он есть и в глаголе.
- ◆ Если в вопросе нет мягкого знака, то его нет и в глаголе.

В первый раз «расшифровку» схемы в форме чтения вслух может сделать учитель или очень способный ученик, а потом это уже будет по силам каждому из ребят.

Конечно, все это нужно оформить как игру: перед нами *зашифрованное* правило; кто разгадает шифр, тот и сможет избежать ловушек.

▲ *Комментарий к наглядности*

Теперь о метафоре. К ее присутствию располагает уже сам сюжетный метод вхождения в тему, примененный в начале параграфа. Метафора выражена здесь в рисунке к стихотворению (с.197). На нем мы видим глагол, к которому нужно подобрать ключик, вопросительный знак в шапочке судьи и мягкий знак, которому «судья» вручает этот ключик. Это напоминает головоломку, разгадав которую, можно овладеть орфограммой.

▲ **Комментарий к стихотворению–правилу**

В стихотворении «главная» строчка выделена шрифтом. Вопросы, которые являются ключом к орфограмме, также выделены, а примеры набраны заглавными буквами. В этих стихотворных строчках не последнее место занимает *игра слов*. Попробуйте обратить на это внимание учеников: такие вещи способствуют развитию *языкового чутья*.

В упр. №212 и №213 важно научить ребят правильно ставить вопросы к глаголам. В данном случае *ставить вопросы* и означает *применять орфограмму*.

▲ **§32. Нужен ли мягкий знак, когда поёШЬ?**

▲ **А если вот так?**

Три правила о мягком знаке в глагольных формах можно объединить в одно. Тогда даже первоклассник не сделает ошибки, потому что совсем не обязательно определять форму второго лица, знать про инфинитив и разбираться в повелительном наклонении, а достаточно всего лишь уметь отличить глагол от других частей речи, а шипящие от не шипящих, и вот уже...

...Чтоб было всё по форме,
В **любой** глагольной форме
После шипящей мягкий знак
Пиши и всё! Да будет так!