

ром мы писали в первом разделе книги, проявляется особенно ярко.

③ Классификация и характеристики согласных звуков по степени участия голоса представлены трижды:

- ♦ в классификационной схеме;
- ♦ в ассоциативном рисунке;
- ♦ в цветном схематическом изображении, отражающем соотношение шума и голоса в различных звуках.

▲ *Комментарий к первой схеме (с.92)*

① Она включает в себя два уровня классификации: первый уровень показывает, на какие группы делятся звуки речи, а второй уровень – на какие группы делятся согласные звуки. *Покажите ребятам, что уровней – два.* (Ведь «ступенек» на схеме – три!)

② В схеме – *две* классификации согласных звуков: по твердости-мягкости (с которой ребята уже знакомы) и по степени участия голоса и шума (новая для ребят).

▲ *Что важно сделать при работе со схемой*

Спросите у ребят:

① Какие фрагменты этой схемы вы уже видели раньше – на других страницах учебника?

② Почему на схеме три «ступеньки»? (На первом уровне схемы – одна ступенька, а на втором – две: классификация согласных звуков дана по двум разным признакам.)

③ На какой из трех «ступенек» вы узнали что-то новое?

▲ *Комментарий к наглядности (с.93)*

① Может быть, вы помните шкалу звучности из вашего учебника по современному русскому языку или из тетрадки с конспектами лекций? Именно эта шкала, которой пользуются при слогоделении (принцип восходящей звучности!), с числами от одного до четырех, навела меня на мысль о Скале, которую вы видите перед собой на рисунке.

② Рисунок информативно очень насыщен. В передаче информации важную роль играет цвет. Два центральных понятия – голос и шум – подчеркнуты соответственно красным и синим цветом.

③ Ассоциации, на которых «держится» иллюстрация:

- ◆ Согласные звуки – гномтики, живущие в скале.
- ◆ Границы между звуками разного типа – ступеньки в скале.
- ◆ Соотношение голоса и шума показано через метафору, в основе которой – образ песочных часов.

④ Информация о соотношении шума и голоса в звуках повторяется дважды: в образе песочных часов и в краткой записи с математическими символами. Чем лаконичнее запись, тем эффективней она работает, воспринимаясь как опорный сигнал. Поэтому уже известные ребятам знаки =, > и < как нельзя лучше вписались в материал.

⑤ Рисунок необходимо подробно «прочитать» вместе с ребятами.

▲ **Комментарий ко второй схеме (с.94)**

❶ Прочитывая вместе с ребенком необычную схему, авторство которой приписано Глазастика, необходимо отработать два важных момента:

- ♦ Цвет.
- ♦ Изменение размера букв. Оно не случайно!

❷ Осталось самое важное – *сопоставить* иллюстрацию и «схему Глазастика». Наглядно продемонстрируйте ребенку, как *по-разному можно представить одну и ту же информацию*. Помогите ему осознать и другую, не менее важную вещь: представление информации *индивидуально*, оно зависит от особенностей мышления человека и от характера его ассоциаций. Разумеется, это только сама мысль, а до ребенка ее нужно донести в простой и понятной форме. Просто порауйтесь от души тому, какой молодец знакомый художник Мудрейкина и как здорово Глазастик придумал свое послание на родную планету! Ведь никто, кроме них, *именно так* придумать и нарисовать не смог бы. Разных изображений одного и того же может быть столько, сколько думающих людей, и это прекрасно! Примерно вот так и поговорите с ребятами после анализа материала. Кстати, не забудьте выполнить задание к рисунку и схемам на с.94.

▲ **К упр. №85**

❶ Это упражнение посвящено сонорным согласным. Дело в том, что термины *гласный, согласный, звонкий, глухой* – прозрачны для детей, а термин *сонорный* – непонятный, закрытый, и от этого ребенку может стать как-то не по

себе: что-то слишком умное, чужое. Вот и понадобилась сказка: она не только согреет и защитит, но и объяснит.

② Обойтись без сонорных звуков было все-таки нельзя. Без их изучения система фонетических представлений детей будет не просто неполной, а искаженной. Кроме того, в будущем возникнут сложности и противоречия при изучении процесса озвончения согласных: ведь перед звонкими согласными глухие согласные озвончаются, а перед сонорными – нет. Сравните: *сделать* и *сладкий*, *срубить*, *смолоду*. Потому и нет озвончения перед сонорными согласными, что на Скале Звучности они ближе всего к гласным звукам, а ведь перед гласными звуками – сильная позиция для согласных: каждый остается самим собой. (Перед звонкими согласными [в] и [в'] тоже нет озвончения, но причины этого лежат в истории языка.)

③ Слово «сонорный» означает в переводе «звучный», и по ассоциации хорошо ложится в сказку образ моря.

④ Это единственный фрагмент учебника, в котором не удалось поместить рисунок в том месте, где он работал бы лучше всего. Рисунок оказался, к сожалению, на странице, где сказка начинается, хотя он иллюстрирует ее последний абзац: как раз в этом абзаце говорится о волшебном стеклышке, через которое мы смотрим на слово «сонорный». Помогите ребятам правильно воспринять рисунок: свяжите его с последним предложением в сказке.

