

## ▼ §26. Слово плюс слово – фантастика снова

---

**Новое понятие:** изложение.

---

### ▲ *Зачем понадобилось срочно играть в писателей*

Мы приближаемся к центральной теме в разделе «Глагол» – к теме «Время глагола». Если входить в эту тему, используя понятие времени узко грамматически, мы, возможно, добьемся усвоения материала, но не его глубокого осмысления. Время в грамматике и время в нашей жизни слишком тесно между собой связаны, и напрашивающийся сам собой, лежащий на поверхности (но от этого только выигрывающий!) сюжет – это сюжет путешествия во времени. Мы за аналогию. Аналогия сейчас нам очень нужна. Поэтому проведем параллель: путешествия во времени в фантастических рассказах и путешествия во времени... на Острове Глаголов.

### ▲ *Как, путешествуя во времени, развивать свою речь*

В этом учебнике есть два параграфа с подзаголовком «Развивай свою речь». Это первый из них. Давайте совместим психологическую подготовку к изучению темы «Время глагола» и работу по развитию речи: как и в первом классе, только лучше, ребята будут сочинять, становясь на этот раз соавторами Глазастика. Им предстоят три творческих задания:

- ❶ Придумать середину и конец рассказа.
- ❷ Придумать начало и конец.
- ❸ Придумать самое начало.

Эта работа может быть и только устной. Но, конечно, лучше, если ребята свои фрагменты рассказов запишут. В сильном классе, с высокой скоростью письма, можно записать три рассказа полностью – и те части, которые сочинил Глазастик, и свои.

Рисунки разбудят воображение и дадут толчок сюжетным фантазиям. Спросите у ребят, какой рисунок им больше понравился и почему. Моей дочери особенно нравится второй – с глазами в иллюминаторе. Кто это может быть? Ребята придумают!

В эту минуту я держу в руках маленькие книжечки, которые ребята в первом классе сделали своими руками, когда писали свои сочинения о встрече Глазастика с Олененком и Кукушкой. Почему бы и сейчас не дать им возможность стать не только писателями, но и художниками, и даже полиграфистами? Лучше всего, если получится одна книжечка с четырьмя фантастическими рассказами. Можно делать ее не сразу, а постепенно. Если для кого-то из ребят это трудно, то можно сделать и совсем маленькую книжечку – только с одним рассказом.

### **▲ Развиваем речь (с.193)**

Впервые Мудрейкин предлагает ребятам написать **изложение**. Это необычное изложение, потому что писать его ребята будут по текстам, соавторами которых они сами являются.

По существу это изложение с элементами сочинения. Только все происходит в особой последовательности: сначала ребята сочиняют недостающие части рассказа, а потом по этим рассказам пишут краткое изложение.