

рассказ еще более подробный и по возможности с большим количеством событий. Итак, на одну тему у нас должно оказаться три текста:

❶ Текст ребенка, который он придумывает сразу после диктанта.

❷ Текст джигна Фани, который мы прочли на с.82.

❸ Новый текст ребенка, который он придумывает после знакомства с Фаниной «превращалочкой» и с рисунком.

§8. Мы учимся смотреть в окно

Это метафорическое название параграфа, возможно, уже подсказало вам, что мы начинаем учить ребенка *описывать*. Ему предстоит овладеть *жанром описания*.

Неправильно было бы сказать, что мы начинаем с нуля: с самой первой страницы учебника мы использовали все возможности, чтобы научить ребенка использовать в своей речи *элементы описания*. Мы даже учили его *сравнивать* и *употреблять сравнения* в устной и письменной речи. Но в этом параграфе впервые ребенок будет создавать *тексты-описания*.

▼ ▲ К с. 84. Кто сказал «мяу»?

Начинать лучше с «магических» тем, т.е. таких, которые затрагивают эмоциональную сферу ребенка и вызывают его устойчивый интерес. Поэтому первый, кого мы будем описывать, – это котенок.

➤ **К упр. 77**

Это настоящее *сочинение по плану*, только вместо обычных пунктов – вопросы. Обратите внимание детей на то, что каждый вопрос начинается со слова *какой? (какая? какие?)*. Вопросы помогают ребенку в двух моментах: ничего не пропустить и быть последовательным – «не прыгать от мордочки к хвосту».

Письменное задание заключается в том, что ребенок записывает *два фрагмента* своего сочинения: только «про лапки и хвостик».

Уделите внимание прилагательным в предложениях детей. Ребята уже при выполнении этого упражнения должны узнать, что в описаниях всегда много слов, которые называют признаки предметов и отвечают на вопрос «*какой?*».

➤ **К упр. 78**

(см. «помощь» в рабочей тетради)

Ребята описывали котенка, т.е. существо, хорошо им знакомое. Следующая ступенька – описание незнакомого, необычного существа. В упражнялочке – два разных, но связанных между собой задания: нужно описать это существо с помощью всего лишь одного предложения, а потом – с помощью текста. Предложение может быть, например, таким:

Это удивительный зверь с длинной шеей и длинными ушами, голубыми крыльями и рыжим хвостом.

Можно записать предложение, а можно и не записывать, об этом в задании ничего не сказано: значит, выполнять

его устно или письменно, может решить сам ребенок. Предложение может быть и более длинным – таким, как в «Волшебном черновичке». Кстати, если разбить его на несколько предложений, то как раз получится целый текст, который тоже будет описывать наше необычное существо.

▲ К с. 85. Что зависит от клички собаки?

➤ К упр. 79, 80 «А я ем яблоко и смотрю в окно»

Вы помните эту строчку из песни? Если и нет, то все равно мы с вами будем сейчас учиться смотреть в окно.

Описывать картинку – это одно, фотографию – уже другое, живой пейзаж – совсем другое. Пусть это будет пока только устное сочинение. Пусть оно будет стихийным, нам нужен сейчас экспромт. Пусть ребенок описывает небо, деревья, траву, землю, дома вокруг – все, что найдет нужным, и в любом порядке. Это почти как с моста и в воду. А потом, чуть позже, «мы вылезем на берег» и начнем отрабатывать приемы и стиль.

Нам никак нельзя забывать приемы перевоплощения, которым мы научились, выполняя упражнения на развитие творческого воображения. Мы уже умеем перевоплощаясь *рассказывать*, теперь будем учиться перевоплощаясь *описывать*. Поэтому вы видите на этой страничке учебника Рони, следящую в окно за полетом мяча. У ребенка должны получиться два разных описания: одно – когда он был самим собой, и совсем другое – когда он смотрел в окно

глазами «любопытной Рони». Кое-что в этих описаниях может, конечно, и совпасть. Главное здесь – не ограничивать фантазию ребенка, не устанавливая рамок, не строить «коридор».

Здесь важно избежать возможной ошибки. Собственно говоря, ее необходимо было избежать еще тогда, когда ребенок составлял устное описание. Дело в том, что некоторые ребята, вместо того чтобы описывать вид из окна, наверняка начнут описывать саму Рони: ведь она такая выразительная! Нужно объяснить детям, что она нарисована здесь только для того, чтобы им легче было представить себя ею, т.е. войти в образ.

И еще кое-что, очень важное. На рисунке изображен *условный* пейзаж – пример того, что можно увидеть из окна. У вас же есть два варианта работы на уроке:

❶ Вы описываете с детьми не то, что нарисовано, а то, что дети реально видят из *своего* окна.

❷ Вы описываете именно этот условный пейзаж.

Первый вариант предпочтительней.

Вот теперь можно и записать одно или два предложения из *описания с перевоплощением*.

➤ К блоку «Нарисуй!»

Мы продолжаем сравнивать возможности рисунка и словесного описания. Попросите ребенка выполнить рисунок дома (можно заняться этим и на уроке рисования). Словесное описание может быть и устным и письменным.

Думаю, что ответ на последний вопрос у разных ребят будет различным – так и должно быть.