

предложения, вставляя их в придуманные рассказы. Можно заняться орфографией и фонетикой: находить «ошибкоопасные» места или делить на слоги самые длинные слова. Будет очень хорошо, если дети сами придумают дополнительные задания к этому традиционному упражнению.

➤ **К упр. 22**

(см. «помощь» в рабочей тетради)

Рисунки такие красивые! Даже жалко, что придумать к ним нужно всего по одному предложению. Но давайте на всякий случай придумаем:

На зелёной травке муравьи играют в волейбол.

Крокодил учится плавать в спасательном круге и всем улыбается.

Можно, несмотря на задание, придумать еще: например, о смешной шляпе на голове у крокодила или об игрушках, которые обычно плавают в ванне, а теперь попали в открытое море.

Что касается вопроса о порядке слов, то в наших предложениях изменить его можно. А что получается в предложениях ребят, нужно посмотреть.

§2. Развиваем слух

▼ ▲ **К с. 28. Все зависит от любви к цветам**

Речь идет об особом слухе. По-другому это называют чувством слова или чувством стиля, *языковым чутьем*.

Формировать и развивать его – дело тонкое, даже сложное, но совершенно необходимое.

Не секрет, что в старших классах форма сочинений и в первую очередь их язык страдает гораздо чаще, чем содержание. Но дело даже не в этом. Организация психической сферы человека, тонкость психических процессов очень сильно зависит от его способности воспринимать оттенки значений и звучания слов. Обычно тот, кто тонко воспринимает, тонко и выражает свои собственные мысли и чувства. Давайте делать, что сможем.

➤ **К упр. 23**

А что делать, если какой-нибудь ребенок скажет, что он не любит цветов? Шансов на это крайне мало. Но если такое все же произойдет, надеюсь, вы на заставите этого ребенка писать.

Мои подсказки для вас:

- ① Цветов больше, когда их «столько», а не когда их «много».
- ② Вариант с «пусть они растут» – наименее удачный: слово *они* делает предложение более тяжелым, легкость, лиричность уходят. Что касается остальных двух вариантов, то выбор одного из них зависит исключительно от субъективного восприятия.

▲ **К с. 29. Поют ли соловьи по понедельникам?**

Еще одна аналогия: слова и ноты, предложение и мелодия, музыкальный слух и речевой. Мы учимся *слушать* и *слышать*.

Последний вариант настолько неудачен, что вызывает смех, предпоследний лучше, но ненамного. Между первым и вторым выбрать очень трудно, это опять субъективно. Мне все же кажется, что первый удачнее.

Обратите внимание! Мы не просим у ребенка обоснования, когда он выбирает между первым и вторым предложением: слишком тонкое различие. В тех случаях, когда речевой слух опирается на тончайшие эмоциональные оттенки восприятия, требование объяснения может только притупить речевой слух. Зато мы предлагаем ему прокомментировать самый неудачный вариант: там все очевидно.

➤ *К упр. 24*

Продолжается работа с выбором самого подходящего варианта – в данном случае не предложения, а слова. Трудно выбрать одно слово во всех предложениях, кроме второго: мама, конечно же, *качает* колыбельку. В третьем предложении подходит *каждое* слово: выбирай, какое тебе больше нравится. В четвертом тоже все слова подходят, хотя *мчится* о дороге говорят реже, чем *бежит* или *летит*. Ну а соловей, скорее всего, *поет* или *насвистывает*: напевать он не будет.

▲ *К с. 30. С какой интонацией читать?*

Мы вводим понятие *интонация*. Чтобы удачно «положить» это слово в головочку ребенка, мы его подготавливаем: «...у этой мелодии есть название – гордое, длинное, музыкальное». И про королеву или принцессу пишем тоже не просто так. Первая встреча с понятием *интонация* должна