

### ➤ **К упр. 27**

*(см. «помощь» в рабочей тетради)*

Не забывайте о вариативности. Если решили написать только один текст, то совсем не обязательно, чтобы это был именно первый. Может быть, детям больше нравится весна или лампа, чем котенок. Хотя вряд ли, конечно: котята и щенята – «магическая» тема, она включает эмоциональную сферу ребенка, и об этом мы, скорее всего, еще поговорим.

*Мои подсказки для вас:*

- ① В первом блоке знаки такие: . ! ?
- ② Во втором блоке предпочтительнее всего два восклицательных знака. Но есть и другой вариант: точка во втором предложении. В старших классах можно было бы обсудить как вариант и многоточие.
- ③ В третьем блоке – одни только точки.

### ➤ **К блоку «Нарисуй!»**

Имеется в виду текст о котенке и огурцах. Пусть ребенок чувствует, что Сочинялкин его очень хорошо понимает. Ну а если он (Сочинялкин) не угадал, тоже ничего страшного.

К заданиям, связанным с рисованием (хотя они и факультативные, конечно), отнеситесь, пожалуйста, с должным вниманием. Выражая одно и то же с помощью текста и с помощью рисунка, ребенок глубже постигает природу и того и другого.

## ▼ ▲ **К с. 32. Это просто смешно!**

Это образы предложений. **Внимание!** Это не предложения о клоуне, журавле или Бабе Яге, а просто *смешное*,

---

---

*поэтичное, сердитое* и так далее предложения. Просто художник нашёл для каждого из них *свой образ*: художник **увидел их такими**.

В учебнике эта мысль выражена на с. 35: «Мне просто хотелось как-то передать тебе, *какие* это предложения, какой у них характер и какое настроение». Вот именно! *Характер и настроение*. Это и есть то главное, что передано через зрительные образы предложений. Можно сказать и так: в этих образах проявилась *эмоциональная составляющая* предложений. Сейчас для меня очень важно, чтобы именно *вы* правильно меня поняли.

Как рассматривать рисунки, вы уже знаете: сначала *просто смотрите*, потом смотрите и *говорите* о них с ребятами; сначала говорите о рисунке *в целом*, а уже потом *о деталях* рисунка.

Будет совсем хорошо, если ребята смогут объяснить, *почему* художник выбрал именно такой образ для каждого из восьми предложений. Спросите их об этом непременно.

### ▲ К с. 33. Что на свете самое скучное?

Сразу самостоятельно придумать такие предложения не каждый ребенок сможет. Пожалуй, точнее даже так: мало кто из детей сможет. Поэтому с помощью Фани мы снова даем образец того, что можно придумать.

Цвета значков около каждого предложения в какой-то мере связаны с его образом.

**Мои подсказки для вас:**

- ① Бабушку, клоуна, солнышко и ослика мы уже видели на «пластилиновых страничках». Образы пере-

кликаются. Возвратитесь к «пластилиновым страничкам», сравните их с новыми рисунками.

- ② Первое предложение (про мёд) Фаня не придумал, а вспомнил вместе со сказкой про Винни-Пуха.

Переписать можно любые предложения и придумать тоже любые. Если ребенок придумает хотя бы одно, уже замечательно, а если два или три, то просто великолепно. При выполнении подобных заданий необходимо хвалить очень активно!

И еще одно: *Ругать нельзя совсем!*

Да, по поводу скучного-прескучного предложения: здесь все наиболее субъективно, ведь может найтись и такой ребенок, для которого «пора идти спать» звучит как музыка. Но он будет исключением.

## ▲ К с. 34–35

(см. «помощь» в рабочей тетради)

Задача усложняется, но в то же время становится интереснее: в образы предложений вводятся сравнения. Рисунки настолько выразительны, что ни в каких комментариях не нуждаются. Поясните еще раз вашим ребятам, что «сильное» предложение не обязательно должно быть про тигра, а «прозрачное» лучше придумать не о солнечном зайчике, а о чем-нибудь другом – так будет гораздо интереснее, в общем, что на рисунках *не темы* для создания предложений, а по-прежнему их *образы*.

Все «усложняется» еще и тем, что предложения Фани (примеры-образцы) даны не в том порядке, что образы