

переменках принимает образ ежика, и это единственный случай, когда он позволяет себе повториться: больше никогда один и тот же образ он не принимает.

На переменке хорошо поболтать! Поболтайте с ребятами о том, *что* здесь нарисовано.

§3. Что на что похоже

▼ ▲ К с. 46. Учимся сравнивать

Дети часто не умеют вводить в свой текст элементы образности и в том числе важнейший из них – сравнение. Мы стараемся их научить. Но для этого нужно научиться видеть похожее, улавливать сходство. Иногда это сходство очевидно, но тогда и сравнение получается банальное. Чем неожиданнее то, что мы заметили, чем глубже спрятано это самое сходство, тем интереснее и оригинальнее сравнение.

› К упр. 41

Четыре предложения – четыре сравнения. Они детские, эмоционально позитивные, вызывают улыбку. Мы привели их как пример. Одновременно нужно успеть зафиксировать в сознании детей слова, которые часто встречаются в предложениях со сравнениями: это не только сравнительные союзы *как, словно (точно, будто, как будто* – хотя именно этих союзов в наших примерах нет), но и такие слова, как *похож* и *напоминает*.

Важно выделить для ребенка два компонента сравнения: то, *что сравнивается*, и то, *с чем мы сравниваем*. С этой целью и поставлены вопросы в дополнительном задании

к упражнению: «Что Фаня сравнивает? С чем или с кем?». Акцентируйте на этом внимание детей.

➤ К «Солнышку»

Сейчас должна сформироваться мотивация следующего учебного действия. Три последних предложения, одно за другим, последовательно ее усиливают.

▲ К с. 47. О картинках-сравнениях

Параллельно с упр. 41 на правой страничке разворота даны *картинки-сравнения*, иллюстрирующие каждое из четырех предложений. Соотнесите эти картинки с предложениями, помогите ребятам *увидеть* сравнения.

Не жалейте времени и слов, когда *любуетесь* картинками, когда *восхищаетесь* искусством художника и *удивляетесь* его фантазии. Ведь здорово! И блюдечко с молоком около ботинка не пропустите, пожалуйста!

▲ К с. 48. Необычное лучше, чем обычное

Итак, мы даем ребенку установку на *поиск нестандартных решений* в выборе языковых средств для создания предложений и текстов. И еще мы рискуем заявить, что *всё похоже на всё*. Практически это так и есть. Вопрос лишь в том, *насколько* глубоко лежит связь между двумя предметами или явлениями.

Мы предлагаем ребенку две игры. Первая гораздо более легкая. Даны пары предметов, причем они нарисованы так, что их похожесть становится очевидной. Ребенку остается лишь объяснить, прокомментировать эту похожесть.