

к упражнению: «Что Фаня сравнивает? С чем или с кем?». Акцентируйте на этом внимание детей.

➤ К «Солнышку»

Сейчас должна сформироваться мотивация следующего учебного действия. Три последних предложения, одно за другим, последовательно ее усиливают.

▲ К с. 47. О картинках-сравнениях

Параллельно с упр. 41 на правой страничке разворота даны *картинки-сравнения*, иллюстрирующие каждое из четырех предложений. Соотнесите эти картинки с предложениями, помогите ребятам *увидеть* сравнения.

Не жалейте времени и слов, когда *любуетесь* картинками, когда *восхищаетесь* искусством художника и *удивляетесь* его фантазии. Ведь здорово! И блюдечко с молоком около ботинка не пропустите, пожалуйста!

▼ ▲ К с. 48. Необычное лучше, чем обычное

Итак, мы даем ребенку установку на *поиск нестандартных решений* в выборе языковых средств для создания предложений и текстов. И еще мы рискуем заявить, что *всё похоже на всё*. Практически это так и есть. Вопрос лишь в том, *насколько* глубоко лежит связь между двумя предметами или явлениями.

Мы предлагаем ребенку две игры. Первая гораздо более легкая. Даны пары предметов, причем они нарисованы так, что их похожесть становится очевидной. Ребенку остается лишь объяснить, прокомментировать эту похожесть.

Но игра эта демонстрирует ребенку, как можно обнаружить, *увидеть* сходство далеких на первый взгляд друг от друга предметов.

Знаете, была на телевидении такая игра: «Пойми меня!». Выигрывает та команда, которая лучше работает с ассоциациями. Представьте себе, что кто-то предложил бы для игры слово *планета*. Вряд ли у кого-нибудь возникла бы ассоциация с одуванчиком, и наоборот. То же самое касается языков пламени и лисьих хвостиков или кленового листочка и детской ладонки. Но на этих рисунках их сходство так прозрачно, так заметно! Это удивительно! Мы уже говорили о том, что, когда чему-нибудь учишься, удивляться очень полезно?

▲ К с. 49. Сравнения и мечты

Вторая игра требует не только наблюдения, но и проявления собственного художественного видения. Действительно, на что похожа оладушка? Смотри какой кусочек вы от нее откусили.

Некоторые предметы, предложенные для игры, ребенок, скорее всего, сравнит с чем-то одним. Например, пламя свечи или летающую тарелку. Но есть здесь и предметы, которые сами по себе могут быть очень разными. Это и тени на потолке, и облако, и морозный узор на стекле: они ведь могут меняться. Наконец, есть такие предметы, которые *меняться* не могут, но тоже бывают *разными*: это и ветка дерева, и глаза щенка, и антенна на крыше, и проколотый футбольный мяч (ведь неизвестно, каким он стал, когда его прокололи).

На все эти различия и оттенки необходимо обратить внимание детей *прежде*, чем начать игру, т. е. прежде, чем они будут искать сравнения.

В этом упражнении есть формальный *образец*. Это новый для детей структурный элемент упражнения. Объясните им, как пользоваться таким образцом, чем он может им помочь.

➤ К упр. 42

Это очень необычное упражнение! Формально ни в одном из приведенных здесь четырех предложений сравнений нет. И все же они незримо присутствуют: в основе этих предложений лежит *сходство* между предметами. Действительно, «почему мыльный пузырь мечтает стать воздушным шариком, а не птицей»? Да потому, что он похож на воздушный шарик – так же, как вентилятор похож на птицу.

➤ К упр. 43

Теперь образцом нам служат предложения из предыдущего упражнения. Отталкиваясь от этого образца, дети могут придумать самые разные предложения. Например, что-нибудь вроде этого:

Наш стол мечтает стать лесной полянкой.

Занавеска на окне мечтает стать театральным занавесом.

И т. д.

Следите за тем, чтобы это были не просто предложения о предметах, находящихся в комнате, а именно такие,

в основе которых лежали бы сравнения, обнаруженное сходство.

Помогите ребятам придумать хотя бы одно такое предложение, которое они смогли бы записать. Это важно! И важно не только потому, что мы закрепляем навыки письма, но еще в большей степени потому, что ребенок должен чувствовать возможности письменной речи и постепенно осознавать свою способность этой формой речи овладеть. Впервые записать собственное предложение, в основе которого лежит сравнение, – это почти событие.

▲ К с. 50. Сравнения и слоны

› К упр. 44

Очень нужно, чтобы дети нашли в Фанином тексте сравнения. Поэтому, если кто-то из детей захочет списать все подряд, постарайтесь мягко направить ребенка на то, что сначала все-таки следует выписать предложения со сравнениями, а потом уже остальные – если не расхочется. Это не упражнение для технического списывания.

Надеюсь, что вы разглядели значение сравнения в трех предложениях: Они начинаются со слов «Только...», «Глаза...» и «Зато...».

Внимание! Пояснение для вас: мы все время имеем в виду не собственно *сравнительные обороты*, а просто предложения, в которых есть само *значение сравнения*. Слова *похож* или *напоминает*, не являясь сравнительными союзами, участвуют в выражении этого значения.