

### ➤ *И появилась рука...*

Действительно, на портрете невидимки Сочинялкина появилась, а точнее, проявилась рука, которая пишет. Ведь Сочинялкин сочиняет всегда. Окончился первый этап обучения его мастерству. Это важный психологический момент: я смог, у меня получилось, я уже умею. Одновременно усиливается мотивация: очень хочется увидеть, какой же он на самом деле, этот Сочинялкин. А заглядывать вперед, не поиграв с волшебными упражнялочками, – это не по правилам.

Снова переменка! Рассмотрите еще раз Фаню в образе ежика, солнечную дорожку, на которой, стоит только ее развернуть, вырастают яркие цветы, вазочку с букетом... Используйте все это, чтобы окончательно снять с детей даже намек на напряжение, лишний раз помочь им «разговориться».

## **§5. Будем мышкой, будем кошкой!**


### ▲ *К с. 60. Учимся танцевать*

В этом параграфе мы работаем с психолингвистическими техниками, которые, будем надеяться, тоже помогут ребятам приобрести легкость, свободу и непринужденность в речи (в устных и письменных высказываниях).

Пусть ребята смотрят на картинку, а вы пока прочтите им все, что написано на этой странице. Образ танцующей стрекозы, едва касающейся пола, порхающей в воздухе, олицетворяет собой то, что на самом деле потенциально присутствует каждому ребенку: способность говорить без зажимов,

легко и естественно – как танцуют, как дышат, как просто живут. Так можно научить говорить *любого*. Стрекоза пытается проделать это... с бегемотом! Балетные туфельки у него на ногах – очень важная деталь!

Текст под картинкой содержит важный секрет: фактор старания, когда учишься легко и плавно говорить, не помогает, а скорее, мешает. Когда говоришь, как и когда танцуешь, не нужно думать о том, как бы сделать это по-красивее или посвободнее – от этого зажим только усиливается. Нужно думать о теме, о том, о чем говоришь – о самом танце.

Аналогия с танцем может дать необходимый эффект. Однако *не стараться* – не значит *не учиться*. Танцевать  ведь учатся – и говорить тоже.

### **▲ К с. 61. Что бы такое вообразить?**

На первый план выводится понятие *воображение* и все, что с ним связано. Очень важно, что в тексте идет уточнение: вообразить можно не только то, чего нет, но и просто то, что невозможно увидеть *сейчас*. Акцентируйте на этом внимание детей, попробуйте привести пример. Можно вообразить себе яблоко, которое держишь в руке, кусочек лимона во рту, снег, дождь, синее небо или тучи. Мы все это видели, держали или пробовали на вкус. Совсем другое – представить, вообразить себе невиданного зверя, маленького мальчика, живущего на далекой планете, или цветок, которого никто никогда не видел, или костюм, которого еще никто никогда не шил. Объясните детям это различие, помогите им его почувствовать.

---